

# الدنيا المصوّرة

تصدر من دار الهلال مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 98 - Cairo 18 September 1930



## على الشاطئ

تمودج لجمال الفن التصويري

تتولا في العدد الأخير من « الدنيا »  
عائيل ماسنة ، الحين مصورة احتشائي في أثناء  
استراحت ، وقد واقفاً القريد موكلة الصورة  
القريدة التي تتبرها لجمال الفن التي يتجلى  
فيها كتمودج لجمال الفن من المرأة





الخميس

الأربعاء

الثلاثاء

السبت

خير  
ما تفعله  
في الاسبوع



# معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

الموقف ٢

في سياسة هذا الد العجيب آسار  
لا أنرى أن كان يكشف عنها السبل أو تملوى  
مع الأحياء الذين عرفوها ، وأخفوها ...  
والشعب مريتك والرأى العلم يتغير لهذا  
أو ذاك ، وضمان في الاخلاص ، وينقسم ،  
وتشتمل ، وتنشغل التبعات ، وهو لا يتم  
أن كانت الودع التي يدافع عنها لسلطة هذا  
أو ذاك صحيحة أو غير صحيحة ...  
عند من حال الأمة يسحبونها من خطاياها  
وتسلكون بها الطرق الشائكة والمهيدة  
لتبرئة النفس ، المؤدية لخير أو لهلاك ، وهي  
لا تدرى

على أية أسس غلطية والتجاسر ، لتبرئة  
وعلى أية أسس غلطية ، سديق ، لتبرئة  
وعلى أية أسس غلطية ، ترضى ، لتبرئة ، عن هذا  
الطرف أو ذاك ، شيء غامض لا يسهل إلا الله  
والله أن أرحمة أو حكمة من أناء هذا الوطن  
تلك ...

هذه الحافة ، القائمة ، لا يمكن أن تكون  
أمر ملجأ اليك ، والأعجز ما أن يكون قد  
الطريق إلى سحق حق من أماني السادة  
والعلم ، وأما أن يكون قد ارتفعوا إلى أعلى  
ثم السعة والرفاء ، وبسبب ذلك أي الترضين  
أنهم ...

في القوار الحكومية اليوم حركة استعصا ،  
لا لأعلى إذا قلت أنتي أسس أن تتأسس  
فإن الانتاج الحديث قد تبدلت إلى التهورات  
التي في للتدريبات ، بل لا أعاني إذا قلت أن  
التورم على وشك أن بعد ، هذا سمعت هذا  
طرق الحكومة القائمة وتصرأ ، وجب أن تسأل  
معاملة إذا صحت الأخبار : ما الذي أرمى  
اليد ، وما الذي استهواها ؟

ولما ما استويت هذه الساحة من  
الاستيعاب والاستفهام ، فالتفت إلى حزب  
كذلك ، حزب الألفية وسلك : ما هي الحطة  
التي بعد هذه الحطة الجديدة ؟ ما هي  
حطة ، القيادة الشعبية ، وقد جرت ميدان  
سلك غفلت التجربة ، أنتل غروب على  
سنة الملائكة الودية ، والروابط الحسية ،  
والسادة الاعلانية ؟

أيكن المنصور والبركان غرس البهنة  
التي تحت في سنة ١٩٩٩ بل كانت الرض  
المسؤول على الاستقلال لا بطريق والتجدة  
من الألفين وأما بطريق استرداد الحق  
المنش السروق ؟  
مسترسوات ونحن التي سياسة كفاها



والعكة تلخص في إبعاد ، ماثوندي  
لتأثر على بدل السادة ونضيف ، ويلا  
الكوارث والحوادث التي تصاب بها الأمم  
، فبسر ، إذا اشتركت ، والصلة إذا قلت  
الاقتران ، وحسبنا أن تبادر - على أفهم -  
لا كتاب في حوادث الرأى ، والقبضات  
والاصار ، والكوليرا ، والطاعون ، الخ الخ  
ولكن ما شأن مصر ، ولم تصبح حد  
مصر في عصة الأمم ؟ وماذا استأدت مصر

من « عصة الأمم » ومن عدالتها واصحابها  
وخبرها ورها ٢٢ أية كثره ألقى وأفصح  
من أن ظل عنة مكبة بالأغلال رغم حداثتها  
وليأتها وكفاتها ١١ بل ماذا قلت عصة  
الأمم من يوم أن كوت إلى اليوم للشعوب  
الصغيرة البضومة الحقوق في الشرق ؟  
لا شيء ؟

وأما « عصة الأمم » ترتضى على حساب  
السبل وتنشوي الأمم المتضعة على أمل أن  
تكون لها عوناً يوماً وهذا إن يكون ١٢  
إذن دعونا وحداً نرى يكوارتنا وحداثتنا  
ولنذكر أننا لن نتجدي أنا ألت بنا للقات ،  
واحدت بنا المحطوب والكبات ؟  
ما أجل الكرم - ولكن في موشه ١١

## معدل الموت :

أكتب وما كان بدي أن أكتب ...  
أكتب وقلتي قد ذاب أسى في ضد عزز  
سقط عليه البية فأخذ طرعت لشكة الطارئة  
حات وما نهت وما انقوت ..

واخذت أفكر في هذه الدنيا .. فكشفت  
ما كشفه السلف من أنها لا تستحق هذا العناء  
ولا هذا الكفاح ؟



## أغراضه « الدنيا المصورة »

أولاً - حماية الجمهور من ضرور الخداع والتدليل وتنبيه إلى الأخطار التي يتعرض لها -  
وبدخل في ذلك غارة الحرافات والذبح وضع جبل المتألمين والذالحين  
ثانياً - مقاومة الآلات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها القدرات التي أصبح انتشارها  
خطراً يهدد كيان الأمة  
ثالثاً - استنهاض المهمل - ولا سيما هم الشباب - للابتكار والاستنباط وإثبات الأعمال القليلة  
التي يحتاج إلى جرأة وإقدام  
رابعاً - التابة بالصحة العامة والحفاة والعتاة تحسين الحالة الصحية في المدن والأرياف -  
فال أعظم رأس مال لدى الأمة أنها هو صحة أبنائها

خامساً - الدفاع عن مصالح الجمهور ومحت شكواه وبسط مظلمته وتشر اشتاواته  
سادساً - دراسة الأجرام والمهرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة  
الأجرام واصلاح جذ المهرمين

شؤلت في عيني الطامع ، وتسامت : لم  
يتنافس الناس ويتزاحم الناس ويتقاتل الناس  
ويكره بعض الناس بعض الناس ؟  
والطلال الذي لا يهد بل يسلط بجلاء  
يسول ويهول ويهزم ويهزم ويهزم ويهزم  
والتي يلبس في الحياة دور ، الحركة الباقية  
يعود عليه الموت ، فجأة ، وهو في عنوان  
القوة ، والأي فبتي ؟

يتحى وييق الذكر النيل ؟  
ولكن الطامع تغري بالهبة . وتغري  
بالخود . والذين التمه ناحية الطامع لأحسب  
حساب القاحات والباعات ، ولا عصب البهية  
المتنة ! ...

## طريق الدهرام

عندي مجموعة طية من « الخدات »  
السبية . وقد يبدو لك التعبر غريباً ولكن  
أفهمه تلك للشروعات التي تحركها الرغبة  
الحرية ، ثم تلبس الرغبة الحزبية ، ثم تيرها  
الفكرة الحزبية ، ثم تيتها الشهوة الحزبية ...  
عندك من هذا القليل مثال ، مصطفى  
كحل ، وعثمان ، سمر زغول ، وكثيراً جداً  
من « الزرع » و « الصارف » و « الكباري »  
فكل واحد من هذه للوجودات الحرامها  
حكاية تلوح وتختفي حسب رأي الحكومات ...  
القائمة ...

وبعد طريق الأعرام آن له أن يخطى  
بالنقيد . ولكن هل مررت فيه وسقطت في  
حضره ومقلوبه ، وأصابتك الرمد من تراه  
وغيره ، وغارت سيارتك من حبره وصبره ؟  
موسم السبع على الأبواب ولكن طريق  
الحرم يحد على مسره ضيقة كبرى أن لم يتم  
العمل قبل البعاد . وأرأيتك أنه لم يتم ولو جئت  
له حركات العالم واصل العمل في الليل وفي  
النهار ؟

ولو سألت : ما السب ؟  
أجبت : السبلة : فقلت : أنا .

## فكرى أباطة

## مختبر

من مجالات دار الحلال  
بلنا - من جهات مختلفة - إن البعض  
يسعون أنهم يثقلوا بقة إلقاء السبح في  
حالتهم . ونحن نحضر الجمهور من هؤلاء  
الادعاء ، ونزعو ألا يشتد أمد مندوباً عما أو  
تتلا قياتاً ما لم يعمل معه خطاباً رصياً أو  
مطالعة حات تبيت شخصيته



# جناية شارع المدايع الخفية

هل حاول المرمطون احمد محمد حسان قتل الاسطى محمود الطامي ؟ !

## « الخفيين بأمة »

بعد منتصف ليلة الجمعة الثانية وفي عزها من « سطوح » النيل رقم ٥٥ شارع المدايع بالقاهرة ، دون صرخة شفهية لم تهاجر العاشرة فتفتت ذلك السكن الذي ساد الشارع الذي لا نهاية له سر في النهار . . . « الخفيين بأمة » بهذه العبارة للفرقة استيقظت « خائرا » على صيحة وجديتها « عزبة » التي كانت تنلم في جوارها وجوار زوجها محمود .

« أه يا أختي . . . اميرة عليك . » ولم تحب الصدمة بكلمة بل أشارت الى أبيها الذي كان يقف متوجهاً من آلام عائلة لم تعرفها الزوجة لأول وهلة ولكن شعيرة الذي كان يعبر كصوت المسيح حمل الزوجة عند يديها المرتجتين نحو رأسه ، فإذا بها تستردحها مفرجتين بدم حار يتدفق من قاعدة رأس « الاسطى محمود » وعقته . . .

وبدت في أجواز الفضاء صرخة مرعبة تنعجا لأية وكلمة ، واشتققت الزوجة رعباً وحرقة . . . وحملت تادى الزوج التبتل فيظفر إليها ظلمات حائرة ويطلق لسانه بكلمة يفوقه الألم وشدة الزرع . . .

وهرع على أثر ذلك قليل خبر على السرجي الذي كان ينام في غرفة أخرى من غرف السطوح ، وجعل يهوى من روع الزوجة الوحلة ويطلب إليها الصمت والكسوت فان والساة بسيطة لا تستحق ذلك الصراع للساة بسيطة ١١ وذلك اليوم القدر ينهر من حرج عميق ١٢

الساة بسيطة وزوجها ينظر إليها بعينين زائفتين دون أن يستطيع نطقاً ١٣

وعاد الصوت يلطم في الفضاء يقض السامع ويستحث رجال الشرطة وحماة القانون « بأدعوى . . . يا حرامي » ١٤

بهاتين الكلمتين الصارختين استمدت « بخائرها » رطبتين من رجال البوليس دقة

وسهل حسان أن تكون له مهارة عمود وحده في بوقه وترسم السمعة على الأسطح أليست مهارة محمود إعادة الطهي . . . وأجبر غطفت السمعة له تكتن . عن سرته فكانت الاعلانية ؟ فليعلم حسان هذه الأمة على رزاء والنسبون والصفاة والأخلاق والعلية فليس أسير عليه في شأنه من أن حسان دون واسع عز أو حيرة وعاد حسان إلى الوشاية فكان ذلك هذا الخطاب لم تعالج من حيلار كثيراً في سره طرح من الزل حلقاً آتياً .

## « موة من ثلاثة »

على أنه حدث قبل ثلاثة الطرد الذي كان حسان يشعر بشعده بدوامه . أن كانت حسان أمة محمود تساعد أياً على عمله في الطبخ ( البقية على صفحة ١٩ )



عزبة أمة الطامي التي اكتشفت الجناية على أم صراخها

باب العبارة حيث فتحة الباب الذي كان قد استيقظ من قبل على « الصوت » ولكنه عصبه في سطح البيت الذي يجرس بأية وأعلى الباب حلقه وسعد مع الخديين إلى غرف السطوح حيث وجد محموداً مسجى في فراشه غارقاً في دكة من الغناء وحوله روحه والفة وأية نعوبة ، تتجاولان المبرح والوعول ومنازله بأفراط غشت حبات القواد وهو عبيدا في ضيوبة واحداً

## مقعد عشرين عاماً

عطلت مصر عند حوالي عشرين عاماً سيدة الخلية الجنسية تدعى مسر حيلارد ، افتتحت « سبوسا » يتردد فيه من يشاء لليوم والطعام أو أحدهما لقاء آخر معلوم واستخدمت مسر حيلارد في مصر يقوم بالطبخ وأعداد الطعام فهي في خدمتها زهاء السبعة عشر عاماً متواصلة ، وهي لا تعدي غطه ولا مسلكه يومئذاً أريد أو مظنا لشدة « فاضلي عزيز » عليها تاديه في أغلب الأحيان يا ولدي

واحد محمود أخته الاعلانية وتوافر على اتفاق الأسافل الحظفة التي يجيها رزاء النسبون الاحباب فكانوا يحفظون عليه ويحسون سادته به خيراً . وكانت لفرط عطفها عليه في غير حاجة إلى توبة أو تعذر

## مرمطون

ومند بضعة شهور احتاج العمل في البنسيون



أحد رجال الشرطة يشود المتهم أحمد محمد حسان بعد اللقاء البش عليه



مدخل البرقة التي وقعت فيها الحماية وقد ظهر فيها الرصاص على أختها



الى الجين

أحمد محمد حسان المتهم واقفاً مع رجال البوليس أمام باب العمارة التي وقعت فيها الحماية



# بين جدران المسجد الأموي

من هيكل للاصنام الى كنيسة نصرانية الى مسجد اسلامي

السيح عند ختام الامر ليدفن الناس ويقضي بينهم قبل يوم النشور . .  
ودخلنا المسجد وقد أقيم على جدران هي معجزات القرن، وفي وسطه قبر النبي يحيى وحجره انجب القوش  
قبر صلاح الدين

وخرجنا من المسجد في إثر عدشنا الى طريق حلت الجامع بقوادى منزل صغير حوله حديقة صغيرة وفي وسطها نافورة تجري فيها المياه

ثم سعدنا الى شرفة الزلزل قادتنا الى حجرة مقرونة بالسجاد الجنية تعلوها قبة شاهقة الارتفاع

وفي وسط الحجرة قبر صغير يرفد فيه

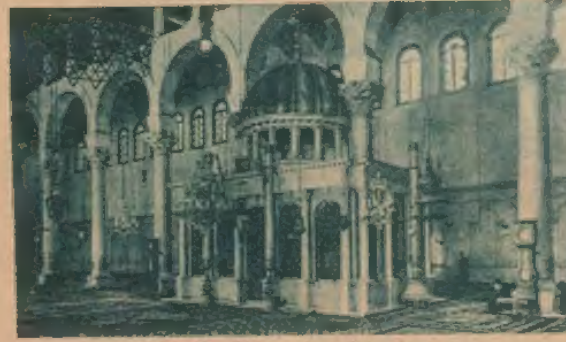
ومع ذلك فقد استعاد بهجته واحتفظ بجماله ولطيت الأيام وهو قائم لا يلى ودخلنا الجامع فأسرع اليه شيخ مرسل الحية بردنا وبعدشنا ويروي لنا ما تناقلته

على رأس رحله الى كنيسة مار يوحنا وهندم اللوح يده وجوز الكنيسة الى جامع وسعد المذنبون فوق قبتها يدعون الناس وينادي الوعدن الى افادة الصلاة ولكن لم يمس قبر يحيى بأذى بل حفظ اللوح كما كان ويبنى فوقه سريعاً جبالاً لا يزال حتى اليوم قشراً في وسط المسجد بناء يدعى افرقت فيه اذبح اليون المصنعة والفن وسطرت حواشيه بالآيات القرآنية الكريم وروره الزائر ونقرأون امامه القاعة

أقربت الربابة أصدر مندوبها الى القطار السورية لفرصه في بورلا في أعماها برسل إليها بكل طريف وشاهده في تلك الميوز الشقيق. وقد أرسل اليها مندوبها المائل اتالى عن الجامع المسمى الذي يعد من أجمل آثار دمشق وأهمها تاريخاً قديماً، وصفاً شاملاً لذلك الآثار الخاير



مدخل المسجد الأموي في دمشق



قبر النبي يحيى (يونس المصنون) في وسط الجامع الأموي بدمشق

وأراد الوليد ان يظهر جده وعظمته في ذلك المسجد فوضع فيه مائة مصباح من الذهب الخالص بقيت فيه تحلب الاسرار برونها حتى نزل الخليفة عمر بن عبد العزيز الخلافة وكان يحرقه من القش سائراً على سبيل الحناء الراشدن قائل تلك المصباح الذهبه فغاصح اخرى اقل منها قيمة وفي وسط المسجد قبة عالية مزانة بالفضة، وفي ممره المنابر المرسمة بالخواهر الملوحة بقود الذهب، وفي سقفه الخشب الثمين القوش بالذبح القوش العربية المرسومة غاء الذهب. وفي جدرانها آيات من القرآن الحكيم كتبت تحت الحلق فيه كتابه غاء معجزة الاحياء ولكن يد الهما لم ترحم اعظم الزمن آثار الامويين بن سقط عليه في شخص

عند ما كانت دمشق غارقة في ظلمات الحرب. وكان الممر موارث قديماً. أيضاً أحد موارث الامويين هيكلاً أعادته الاسام والمات فيه شعار فونية بارز في ارجائه صوت الحكيم تون الماشد الى الشرق من باب الاقعة السور. وتجرى في نواحيه ماء النابع التي تسمى قنطرة الزينة لربابه في القنطرة قنطرة والشرق على النصرانية في القنطرة من دوى المصح ودين الاسام فاستمرت السيرة وعلقت على الوثنية في دمشق في اواخر القرن الرابع واستولى المسلمون على الهيكل فطمخوا منه وازجوا آثار الوثنية منه وطمخوا له كسبا باسم مار يوحنا. وأراد البيهقون ان يجمع من ذلك الكنيسة اثاراً مقدسة فاختاروها مدقاً لآل يحيى (يونس المصنون)



قبر صلاح الدين بدمشق

وهذه هي قبة النبي الشافعية والجلال الذي كان يكرمه بعض الكهنة والحكمة كونه من قبة في جلاله مهلت فيه غاية من غرائب الشرق. حاولوا ان يفتروا عليه من انه ولكنه افرس عنها وأقن ان يدس شفته ففطن فخلعها بالثوب البهية وداوى لثامه عندما تابها الاحتفال عنها أرائه سامي التي تلت في صب يحيى من عظمته فزاحت بمرض عايبها وبذاع رعبها وحسن تكون جسدها العجيب حتى ذلك البلاد. ورقت ألامه في احدى الحفلات لاجلها مدعته اسولت لها في مشاهير ضلع لها بالمشاهير ان تظلم ما تشاء وفي القالب فكان عليها رأس يحيى وأظهرها ذلك الى ما ارادت وأمر بان يقطع رأس يحيى وان يؤتى به الى سامي وعظمت كان

الاعقاد عن الاجداد عن ما أثر هذا الجامع العجم وسيرة الى وسط القدام حيث أقيمت نافورة جميلة تجري حولها المياه. وقد نصبت حول القبة حمار شاهقة جميلة وتحت جدرانها البسرى وجلبها قوش وضور من القصباء مزينة بسور أشجار وأثمار وبجواسق وبسائين وقد عدشنا : في تلك هي القوش الباقية من عهد الوليد لم تستطع يد المدخل ان تنال منها مثلاً

الآن

وأقننا نظراً في القضاء حيث قامت للمسجد ثلاث مائة حشداً عدشنا عنها فقال : تلك هي الأمانة العربية والثانية مأذنة العروس أما الثالثة فهي مأذنة عيسى وسوق يسط

تيمم ذلك الذي احتاج دمشق واقيم التاريخ السعد في سنة ٩٠٩ هـ فزاحت قوته وتعبه العينة طعمه اليوان

وتمثالهم يقفون الى تعبد المسجداً واعادته الى رونقه القديم ولكن لم تمر مائة سنة اعرج حتى شئت فيه لم يركب تألى على يقين

وحفظ المسجونون بهذا الرأس للقدس في دمشق في الكنيسة واعادوا تشييدها على يد ملكات مزاراً مازكا ثم مرت السنوات وزرع نور الاسلام اصبحت سحافل السفين في مشارق الارض اسلمها تدعو الناس الى دين التوحيد وما لم يكن اسولت على دمشق وكان ذلك في عهد الوليد بن يزيد سانس خلفه في السنة فهدم على دمشق فهدم وبصر



قبة المسجد الأموي بدمشق



# مصانع وطنية تقدر رءوس أموالها "بالملايين"

غزل البنات - شغل باريس - خد الجليل - براغيت الست - عروسة البنات - المدافعة

من المقول أن يقدر رأس مال الشاكر أو الصانع بالبنات ، ومن المقول أيضاً أن يقدر بالقروش أما أن يقدر بالملايين . . . . . وبمئات الملايين فقد لا بالبنات ولا بالقروش . وهذا ما لا يفرقه الفرق التجاري ولا الصناعي حال ولكن في مصر صناعات وطنية تقدر رؤوس أموالها بالملايين فقط ، وهي على الرغم من ذلك ناجحة رابحة ويتدفق منها ماله في الأعلان عنها بما في وسعهم من طريق وآلياته .

هذا ما يراه للتجول في أحياء الإسكندرية الوطنية ، وهذا ما يشاهده في أزقتها وحاراتها التي تأوي عدداً كبيراً من الصناعات الوطنية التي تنتمي إلى شتى على ذكرها في هذا المكان .

## غزل البنات

ليس غزل البنات شغل يابس كما قد يظن بل هو من أغنى الشغل في مصر ، وأما هو نوع من الغزل يتركز في كل البلدة المصرية وهم - وقد سدا الآسار ذلك الطفل الصغير



« بنات » السكوت ، على ذمة الطريق الذي تشهده هذه الصناعة على وعلى أمثاله في استهلاك منتجاتها

ومن غزل البنات لا يشهد بمرارة صغيرة وصمت في وسطها آلة بالية في أعلاها ، وقع منقوب الجواب . فلماذا أريد صنع « لفة » من الغزل يوضع في هذا القمع جانب من السكر ثم تدور الآلة بسرعة بعد استعمال موقف بسيط تحبب فأخذ السكر في التدوير . ومع سرعة دوران الآلة ينفذ السكر من الثقوب إلى الخارج في شكل حبيوط رفيعة تتجمع بجانب مضها في شكل دائرة ، فينتج عن هذه العملية ما يسمى غزل البنات

وكل ما يلزم صانع غزل البنات « قدر بسيط من « السمير » ولقود ولا يزيد عنه عن عشرة مليات وكية من السكر خشن نوعاً خشن ملياً ومقداراً من الأصابع المختلفة لا يزيد عنها عن عشرة مليات لصنع السكر بها حسب طلب « الزبون »

وال مقدار منقعة صغيرة من السكر تكفي لإنتاج « لفة » كبيرة من غزل البنات لا يزيد منها من مليون واحد . وهكذا تلبي « الملايين » تدفق على صناعات الغزل طول يومه حتى يجمع

منها لثلاث ، بينما لم يتعد ما أنفقته على « الخامات » اللازمة لشغل تلك الملايين

## شغل باريس

ولا تظن أنها التلوي . أن شغل « باريس » هذا هو نوع من الصناعات يستورد من باريس . كلا . وإنما هو صناعة مصرية تمتد إلى شغلها هذا الاسم من باب الاعلان والتبشير

ومنوجات هذه الصناعة هي نوع من الخواص له عند الاطفال قدره وقيمتها خاصة لأن الشاري أحياناً يجد في قطعتيها يوضع عليه اللب الذي دفعه فضلاً عن قطعة الخواص التي تلتها عباتاً



« باع » غزل البنات ، ويوفقه الموسيقية

ويصنع « شغل باريس » من السكر اللؤلؤ « المقود » الذي يوضع وهو سائل في « قراميس » صغيرة يرش في وسط كل منها سواد صغير من الخشب على نحو ما ترى في قطع « الثوب » للناجحة . وبعد أن يجف السائل تقسم القطع للبيع ، فيقبل عليها الاطفال ويبتاعون كل منهم قطعتين ويضع منها قرطاسها بجانبها واضطراب ويبحث عما اذا كان فيها مليون أم لا

ويقدر ما يبيعه البائع من هذه الخواص كل يوم بنحو مائتي قطعة أو ثلاثمائة يكتسب فيها مئتا لئاليم بينما يكفه صنعها أكثر من خمسين ملياً

## خد الجليل

أما « خد الجليل » فهو نوع من الخواص يشبه « الخواص » الصابون في شكله . وكأنه قد اقتطع من حدود الجلسان - كما يظن عنه - فانه - فاقته أبيض متبرق شمرة مائة وكثيراً ما ترى في الأحياء الوطنية رجلاً يحملون فوق رؤوسهم ألباناً كبيرة يحوي هذا « الخد الجليل » وهم ينادون عليه بأشبه كلها غزل وتنسب بجمال الحدود كشوقهم « يا جميل .. يا جميل .. » حمله حتى يا جميل .. والورد الأحمر يا جميل .. غار من حدودك يا جميل .. خد الجليل يا جميل

ولكن هذا الاسم الساحر « خد الجليل » تصير قيمته وتضام في نظر الألسان عند

## عروسة البنات

أما « عروسة البنات » وما إليها مثل « حسان أولده » و « الحبة أم ديل » و « سيف الفارس » وغير ذلك . فهي نوع من « السكوت » اشكرته الصانع حال الاطفال والانتحان . وهو صنع على أشكال مختلفة فيها ما هو على شكل العروسة وفيها ما هو على شكل الحصان وغير ذلك من أشكال تحوز الرضا والقبول عند طبقة الاطفال

ولا تفت وسائل الاعزاء عند الصانع الوطنية بمحور « السكوت » المذكور عند هذا الحد . بل أنها تصنع بالآلات المختلفة فيسوى الاطفال ويشترون عليه

## المدافعة

وهذه صناعة أخرى لها شأنها بين الصناعات الوطنية التي هي سندها . فلا يزال عليها باع

حد الوصف لأن القطعة منها فيها مليون واحد وهي كثيرة الرونة بحيث يلبث الطفل يلوذ القطعة في فمه ويضط عليها استانه دون أن تزل إلا بعد عدة منفضات

والصل هو اللادة الرئيسية في « المدافعة » أو المدافعة . إذ يظل حتى عتق لم ينفذ بالسهم بعد أن يرد ويطلع إلى أصابع صخرة

## برويجندة ناجحة

وأما عن أساليب « البرويجندة » فترتدعها الصانع الوطنية المذكورة فهي من النوع « البدي » التي يتفق والوسط الذي تروج فيه مصنوعات طليبت هناك اعلانات ممتدة مطبوعة تلصق على الجدران فلت الأنظار لها ما تخرجه هذه الصانع . ولست تجد بيتاً إلا إعلاناً يشير إلى هذه الصناعات ، وقد علم في شرب وتصدق عليك اعلاناتها تدفق السيل للهم دون أن ترى بينها إعلاناً صادراً من مصنع براغيت الست - و « خد باريس » أو « الخد »



« باع » المدافعة

وأما نجد « باع » غزل البنات « مثلاً كوكس فرقة موسيقية بديعة تصحبها أبنائها وهي تبيع شحنة هائلة ما يلبسها من أدوات بخر على « الطلة » وقد أخذها الحارس يهوي عليها يديه في حركات منقطعة ويهوي سوتها كاردع القاصف . وذلك بحرف فراج يشدها ويرحبها بين يديه وهو عليها بأصابعه فتصاعد منها ثبات جملة غداً بنوي « الطلة » فترداد الصوواء والضحج . ويشترك البائع مع فرقة في صوته العالي مردداً أغنية أو نشيداً يشتمل على غناء « الأوركستر الغنائي » وهكذا حتى حوهم « الزبائن » الذين يقفون اليهم كل حذب وسوب

أما « باع » شغل باريس « فقلته ليس فيه شواهد أولجبة . فهو يكتفي بوضع في بعض قطع منها من « الملايين » وغيرها شاملاً أكبر عدد من « الزبائن » وحدها ولا يخرج عن باقي الصناعات فكيف له طريقته الغريبة في الاعلان عن



# طفلة يتنازعها أبوان ... فأيهما الحقيقي ؟

قضية من أغرب القضايا تنظر فيها محكمة الاسكندرية الشرعية

الاول يدعى الثاني الى مسكنه حيث كانا يقضيان شطراً من أوقات فراغهما يستعطفان في امر هذه الشطوية وما إليها من معدات الزفاف وغير ذلك

شرح عنايتها وحماها واقترق كل منهم عن الآخر الملائق

## خطوبة جديدة

كانت شقيقة فردوس تزورها في مسكنها ما بين حين وآخر للإطمئنان على صحتها وسعادتها فلما اتصل بها زوجها الثاني الى السكن الجديد لم تقطع الشقيقة زيارتها خاصة وان فردوس كانت توسسها لجعل زيارتها في مدة متقاربة وقد تعرفت فردوس صاحبة المنزل الجديد

هذا حتى اذا ما خف إقبال الزبائن شيئاً ما خرج الى باب الدكان وعيّن الى جانبه صائغ يبيع أماله من منظر ومشاهد وفي يوم كان حالاً الى جانب الباب كعادته حانت منه الفتاة الى باب المنزل للواحة طارئة فبارة الخيال خالجه منه . أخذ يتبعها نظراته وهو مأخوذ بحسبها الساحر وقدها للبيح حتى انحدرت الى شارع آخر واختلت عن ناظره . فأخذ يسائل نفسه هل هي من سكان هذا البيت أم لها صلة بأحد ساكنيه ؟

في العهد القديم قصة من أعرب القصص فمن في ابن امرأتين جاءا سليمان عليه السلام ليحل في أمر طفلة تدعى كل منهما بـ «نوتا» . وكان سليمان مشهوراً بحكته وسعة حيلته فلم يكن يستعصي عليه الفصل في أمر مثل هذا . نظر امرأتين بحكمة . وهو أن يشطر الطفلة بطريق فيكون لواحدة منهما الشطر الاول والاخرى الشطر الثاني فالتا احدهما : «انه حل من واسي به راسية» وكانت في قولها هادئة راسخها خائفة ولا يترقب قلبها اشتاقاً الى الفتنة فكيف التي فهي عليها أن تكون قصة بين اثنين بينما لو رعت الاخرى وصبرت صبراً معاً وشطرا لثم قالت : « ولكنني تنازلت في حق في هذه الطفلة » فأتاهاها الاخرى

## تقور

ولم يرض اسوكان على سكن الشامي وزوجه في مسكنها الجديد . حتى فوجئ « الزوج بأمر أدهت وصبر . فقد عاد ذات ليلة الى منزله وجلس الى زوجته غادتها ويسلموها . ولجأة لاحظ بين اسانها « منه » تهيبة لم يكن قد شاهدتها من قبل . فأنفأا عن التثري لما جلده « السة » فأبجته بأنها اشتريتها من ملها الخاص

وهما سألها من أين هذا المال وهو نفسه الذي يقوم بالأفاق على اللول دون ان يترك بين يديها مالا تصرف به كيف تشاء ؟ كما ان حالة عائلتها لا تساعد على مدتها بالمال . فمن أين جاءها ثمن « السة » ؟ ونسج من ذلك خصام وتطور بين الزوجين . وبدأت حياتهما تنفأا التامب والأوصاف

كانه لاحظ أثر هذه الخطوة ان شومان كان يمرض عن سماع أي شيء بخصوص خطوبته كالحادثه عن أمرها . واستقمر منه انه قد رجع عن رأيه وأنه لا يريد الزواج من شقيقة فردوس

ولم تقف هذه السألة عند هذا الحد . بل إنه سمع بوجود علاقة بين زوجته والسيب شومان مسافر في الحال الى الانتقال الى منزله آخر معاً قليل والقال وعيناً لا قد يجد من حوادث . ومن ثم انقطعت الملائق بينه وبين شومان من جهة . وبين فردوس وصاحبات المنزل للبحور من جهة أخرى



الطفلة « سيدة » مع الزوج الاول عند الشامي

عند تناول سليمان لطفلة وقدمها للبراءة الشريعة ١٠٠٠ : « هه انتك وقد حكمت لك » . ونظر الى المرأة الاولى وقال : « لوأها انتك انتك حقيقة فقلت أن أشطرها

والآن بعد التاريخ عسه ففرض على ذلكاً طفلاً تدور حول أطفال يتنازعهم آباءهم . كما منهم بصر على دعواه شومان في العهد القديم

ولكن المحكمة في العهد القديم ليستمدوا في حكمهم الا على وصي الله وما عوينة متون الحكم للقدسية . وأما الآن فهناك أمر آخر يستلزم له أهميته وخطورته فبالأحكام الحكم للزفة . وهو الطب الشرعي

## يطرح القضية

فردوس قد عروس فتاة في السادسة من عمرها وهما انه قسماً وأقر من عائلته مستبدل اليها الفتوب . ففت شطراً من حياتها في تلي الموم بأحدى مدارس الاسكندرية حينما عائلها قيل يوغها هذه السن وكذا والقدرة البسيط الذي نالته من العر

## زواج

وراج الشامي يتوف هذه الفتاة ويستطلع أحوارها حتى عرف انها تدي فردوس وانها بنية الاب تعيش مع أمها وشقيقها . وقد وجد فيها مبرروحة . فمضى الى التعرف بأمرتها ليطلب بعدها منها

وكان أن تم التعارف ورضيت الاسيرة أن تزف فردوس الى الشامي . وقررت البائعة وبورلا لخطيبين فكانت الدنيا لا تكاد تمنعها لفردوس زوجها . فهو قد نال بيته وهي قد وفتت الى « عريس » ومع من نفسها موقفاً حسناً ولم تفس أشير فقلل حتى كان العروسان يعيشان في مسكنها الجديد بخارجة القارية لا يشكرهما في معيشتها قريب . وأخذ كل منهما يوم للآخر لاسباب راحتهم ويصل على استعلااب رسلته وعجته . حتى اعتقدا انها أسعد زوجين وان الزايلة للقدسية التي بينهما لن يفهم عراها الا للول

ولكن شامت الظروف ان ينفضا الى مسكن آخر مجاور لمسكنها الاول . فكانا انتقلها ههنا شؤماً عليها . إذ فوجئ به

## لحوق زواج

بعد أن استقر الزوجان في مسكنها الثالث رامت الروحة شيئاً فأتت أنها منطقة في تصرفاتها مع زوجها . وأنها ضمرها على ما فعلت فقررت أن تعترف له بكل ما وقع حتى يعفو عنها ويعطى لها سوء معاملتها له . اعترفت له بان « السة » التي

كسبت قبا حل بينهما من تقور كانت مهداة إليها من السيد شومان . وأن هذا كان برأولها ويتبعها اليه ويطلب اليها ان تسى الى الطلاق من زوجها ليتزوج منها . فما كاد الزوج يسمع هذا الاعتراف حتى

تأثرت تأثرته وعلى لهم في عروفه . ولكنه كتم كل ذلك في نفسه وراح يتأكد من صحة ما ذهبت اليه زوجته هذا كل ما قالته مطابق للحقيقة والواقع . ولم يتحمل الواقع مع زوجة هذا حالها . فظفها في اليوم الثالث من شهر ابريل عام ١٩٢٨ بد أن مكث معها ما يقرب من العام . ورجعت الزوجة الى أهلها تنسب حظها العاثر وظلتها الشوم .

( القبة على صفحة ١٧ )



# قصص الحياة

١٢٦٨ جرام حبشيش

حبشيش في سروال

عبد القدوس عيسوي من مخار النكوكاين  
يعود في حقبة الخمسين وغيرها من الأسابيع  
لجائزة هذا الحي . ولأمر ما نزل هذه التجارة



عبد القدوس عيسوي

أن أخرى لا تمل عنها حظوظه وتوقها في  
كثرة الكسب والاربع . إذ بدأ يستغل في  
التهرب وتقوم عمليات التهرب بين التاجين  
والشخص هذه السموم القذرة

ومنذ ثلاثة أيام وصل إلى مقر المباحث  
تسم الوالي أن عبد القدوس هذا سوف يمر  
سوال الساعة العاشرة بتاريخ النكوكاين وأنه  
سوف يحمل معه سبعة مبربة من الحبشيش .  
فقام حرسه بحوزة إحدى طرقات مباحث  
أقسم بمروره وحل في حانوت رجل يبيع  
التبغ وباتت هذه في ذلك التاريخ ينتظر حضور  
الشرب الكبير

وحوالي الساعة العاشرة والثلث أبر  
شيخ عبد القدوس فاسترجع إلى قاعة حاضرة  
الضابط وما كان يعرف بمدرج به . وعلق  
العصابة بعانة الأخلاق وعنده له بأن يرشده  
إلى مخار النكوكاين . ثم عرض عليه عوداً  
لأنه كان مرصداً الرجل عجمياً لم يجد في  
صحة هؤلاء التجار وإن ربما نال عليه

وحل الضابط بتدرجه في السير نحو  
السير لأنه صادف في طريقه أحد الخوذة  
ليستعين به في القبض عليه . ولكن عيسوي  
أراد أن يستأذن ساعة خفية أنه وادخلت به  
وأنه يريد قضاء الحاجة في الحمامة القريبة  
ومن خلال ذلك الأفلات والقرت

واستأن الضابط بعض المارة وقبض على  
عبد القدوس أي أن حرسه عسكري الماورية  
وساقه إلى القسم

وتم سطر القبض من ثوب في أول الأمر  
ولكن ثلث اثنى لاحظ أن هناك شيئاً قبيحاً  
في مظهر سروال عيسوي وأمر بأن خلفه

موجود فيه أربعة أكياس صغيرة في كل واحد  
من أربع أقد حبشيش قدر مجموعها ثمانين  
من حشيش حبشيش

أما البالغ والقرتي لم ينجح باحتمال التماس  
أوسط وأدعى أنه عثر على هذه الكمية في  
الطريق

## الرجل

ذو الاثنين وستين حادثة

والشيخ مرسى . شخصية معروفة في  
أكثر أنحاء القاهرة . لا شك تظهر طاقته في  
أحد الشوارع أو البازار وهو يذهب بجاء  
في الأرض يسحب بها من صوره القوي حتى  
يجمع حوله الأطفال بما كونه ويضربونه  
بالخشب . ولا يرى مرسى بداً من أن يلجأ إلى  
أحد رجال البوليس حينئذ . بأنه مضطراً  
هذه الماكينات إلى انتظار الحرت في هؤلاء  
الصغار . وقد تكون العاقبة بعيدة وخيمة  
وتتداخل في الأمر للولاء كذا من قوت  
العتوبات وكذا من قوت تحقيق الحقائق .  
وهي مواد جيد خلفته الشيخ مرسى للتسود  
الشرب



الشيخ مرسى لرجل ذو ١٢٠ طاعة

فإذا لم يجد رجل البوليس أو إذا لم  
يتر عليه يروح بمضار في الهواء فتأخذ  
البري عذريته بنفس . وقد وقعت له حادثة  
حوادث في هذا الشأن . أحسن بعضها إلى  
قوت . وكان آخرها امرأة عبيدة مصرية  
أودت بحياته في الأثر . وإصابة بسيفه  
بجناية امرأة أحدثت عندها ارتجافاً في اللع  
وقد بلغت الحوادث إلى قيود ضد اثنين  
وستين حادثة من بينها ما يجزم جانيات  
وعنده أثنى تقليم به لعداكم هو .  
الحال إنه بأساعة الله . معاكسوي وأما  
رجل أثنى

وقد حدثت منذ يومين أن أراد بعض  
الناس معاكبة الشيخ مرسى كإيقاعه  
فما جزم سبه وأرهقت مضاعفاته وهو يبر

التجرب يستعملون في هبوط الدسوس محمد حرم  
باب الشعيرة . وعز حائط الناحية ذلك  
حيلة لا ينامون في ثوباً كوالقطن عليهم والاعز  
على البروقا

أنتج حصره الضابط مع رجل بحر  
الشيخ عبد العزيز على وصاحته تاجر محرم  
على أن يذهب إلى هؤلاء القسوس ويوعظه  
أنه يرد ثراه . لفظه . يكون ثوباً . فبدأ  
يلفحه على الصور

وكانت يته وبهم مساومة على ذلك القضا  
التي أصبح من أوصافه وتغافلها أنها العاص  
السروقة من أهل الطوائف

وروي القسوس بأن يسعوا ما حسد  
لشيخ عبد العزيز يبلغ أربعين جنباً . وقيل  
من أن يصبر للبع ويستمر الصاعقة

ودفع الشيخ عبد العزيز مبلغ القضا  
عالم عليه الاتفاق فأعطاه القواد اعطاه  
صفها ورفقاً من ذات العشرة جنباً من القضا  
الثاني . شيك . فبدأ لأصداً مبلغ العشرة  
جنباً الأخرى

وتسار القسوس للفق لم ذهبوا بالنفس  
عبد العزيز إلى عرفة سعيراً زقاق احمد  
آية . وأخذوا يدفعونه الشاشة . التي كان  
يصفونها لغيره وأخذوا بأثبات . وراحت ملاك  
وهي حادثة احمد اثنى حورت

مباحث قسم باب الشعيرة . ومنه كذا من القضا  
في عاوى القسوس وأثنى المعين عليه من القضا  
يلعب السروقات وقوة يستمع معهم فودعوا  
التي أعطاه لشيخ عبد العزيز

أما العصابة التي قبض عليها فتكون  
لثلاثة رجال : سيد محمد حمزة . وعبد العزيز  
محمد عبد الولي . واحمد على عبد الرحمن

## شهر زاد

أثبت . شهر زاد . السنة الأولى من  
جانيها . واستعمل اليوم السنة الثانية . ومن  
الحق الرواية القصصية للشورة التي صدرها  
الكتاب العامل الأيتام محمد القرضا  
بلغ عدد صفحات هذه السنة الأولى من  
تلك الحقبة ٧٧٠٤ صفحات . وبلغ عدد  
الروايات المنقطة التي فيها ٩٠٠٠  
عنا الصور الفنية الجميلة للعقود  
فرجوا هذه الحقبة ما استعجبه حرس  
الزواج والأكثر

## بالتقسيم

بموظفي الحكومة وعظمة الشعب  
شرايات وعقود تصان  
القع على أنشط أذهن التجار  
شركة بورت بورت . في لندن  
تاريخ فاد الأول عزة . باب الشعيرة



مباركو على الطوائف بالقرية



# « الدنيا » نحدث الى رؤساء الفرق المسرحية

ماذا أعد الاستاذ الريحاني  
للموسم الجديد - رأيه في  
المسرح المحلي ومعهد  
التمثيل



الاستاذ نجيب الريحاني

قلت له : « ما رأيك في معهد التمثيل الجديد والنتيجة المتوقعة من وراءه ؟ »  
جوابه نجيب في مقدمته وسكت لحظة ثم نظر الى السقف وإلى اليسار وقال : « لست أرى أن تخرج من مركز حرج فلا تنتظر مني أن أكون سريعاً معك الى حد بعيد »  
قلت : « ولكنك ملزم بحكم مركزك في عالم الفن أن تشرح القراء الرأي دون مواردة ولا مواربة »  
فقال مبتدئاً : « يا لؤم ... يا لؤم ... »  
طلب ولو ... وعلى كل حال فسأحدث على قدر الامكان ... »

« ليس من ينكر فوائد المعهد الفنية وما تؤديه عالم الفنون من مزايا ومنافع غير التي اقول انهم اذا أرادوا في معهدنا هذا ان يكتبوا تعليم الاطفال دون غيره فمن ترجى من وراء المعهد أية فائدة  
أما اذا دعوا الطالب كيف يستمتع وكيف يكون الشخصية المراد اخراجها فأبعد به وأكبر من معهد . أقول ذلك بعد ملاحظتي في مسرحنا من ملاحظتين مختلفتين لكل منهما طريقة خاصة في إخراج أدواره . ولكننا مع الأسف أبست من التسمية في شيء  
« رأيت غزاة أكثر من هذه » نحن في مصر نأبى من كل يوم شخصيات ساكنها . ثم نعبر على خشة المسرح عن أن تؤدي هذه الشخصية وتمتدأها الى التقليد الاجنبي  
فهم



السيدة آصف رشدي

متكلمون مستمعون .. في تلك الساعة أكون أنا .. ذلك التمثل في الظنكم - جالساً مع الاستاذ بديع شكري قدس الفكر علنا نصل الى موضوع استطيع به إرضاءكم وإقناعكم بما أعيناً في حديثه . على أنني الى جانب ذلك أقول لك : « بأن الاستاذ بديع أصبح جزء من فهم الروح التي عمل بها وأحسن من يكتب النوع الذي عخره ولكن بمرطوب وقت حتى يصبح العلم القدر في ذلك .  
ودعني أقول لك قبل الانتهاء من هذه النقطة - نقطة المسرح المحلي - أنت واجب مؤلفاً غير ما قدمت لك أن براعوا نفس الاعلاق للرسم في أوساطنا وان لا يخرجوا عنها في الشخصيات التي يدعوتها في رواياتهم  
« على أنني أشرحك القول أيضاً أننا نحن معشر المثليين مفرجون بأن رايك المؤلف حين وسع روايته فلا يتركه يشط فيها أو يتعد عن الواقع . . . ولقد فعلنا ذلك فانا لنجد بعد حين مؤلفين قادرين يستطيعون وحدهم أن يبدوا المسرح عاصته . . . وهناك قد قدمت لك انك الاستاذ بديع جيري وقتك بك بأنه لي يفر وقد حق يكون هو البرز في هذا الميدان  
« ولست أرى ترك الموضوع أيضاً قبل أن أقول لك هنا وهناك بديع ربما فشك شيراً فويلنا بنبال الرأي وعكر في موضوع الرواية ثم لا نغني بعد ذلك حجة أطمح من تكون قد كتبت وأعدت للمسرح . . . أقول ذلك لأدفع عن غني ولأرد تهمة التمثل الذي استلب أصدقي من الكتاب وغيره من يها »

مسقبل باهر . وهناك أفضل عظمة القنطرة مع مثليين آخرين لها مركز ممتاز في النوع الذي عخره كما أن لها في روايات الموسم أدواراً متفوقة . ودعني أحدثك الآن موقفاً باسبغها الى أن نجيب فرقة الاعلان دعنا  
« وأما اذا كنت تسألني عما أشعر به نحو الموسم على التامل خيراً . ذلك لأعقادي بأن الجمهور يفتك السكال . وهناك أقول لك بأن رواياتنا القادمة ستعبد الى الأذهان ذلك العصر القديم . أطمح أن كل تلك الشعب يتق مواضلا من المحطة التي ترفع فيها السطر الى الدقة التي لنقل فيها  
« وهناك سأله عن التمثيل بواكي الكتاب والتجارب الى العربيد بكل التأليف فقال :  
« يرجع السبب الى السلب الى العربيد وإلى أن المؤلف يتكلم فيصعب استعمال فكرة وشغل رغبته لإيجاد موضوع يصح ان تقوم على أساسه رواية متينة مع أستاذ في وسط لو نظر الانسان فيه الى ما يجري حوله لو وجد من اللوسيات ما يعينه به مسرح النظر باجمه  
« ثم بحث في مؤلفينا أن يقولوا بأنفسهم أمر التفكير في موضوع الرواية بدلاً من أن يعمدوا الى الروايات الاجنبية فيقلوها لنا كما وضعها صاحبها ولا كيف يوجد المسرح المحلي اذا كان الكتاب لا يدوننا ما يعيننا على إيجاد الامنية يصعب أننا قد سطونا الى الامام خطوات لا بأس بها . الا أننا لو عرفنا ما قلنا في سبيل ذلك زيمت لحاق . . . اني بعد الانتهاء من التمثل وفي الساعة التي تأوون فيها الى فراشك يحجون المسرح المحلي وترون فيما يرى النائم أساً

٢

الموسم والمسرح التمثيل على ان يوليها ، فطقتنا الى الفرق التي تسبق اليه هذا الموسم ورأينا فيه نستطيع أداء رؤسائنا في شرب مسرحية فلفظ فلفظ أن صرنا السيرة فلفظ يشرى وشرنا صرنا في حد سائر من « الدنيا » . وفيما نحن صرنا مع امواته نجيب الريحاني

صاحب الفرقة التي عمل احده وتعمل في صرح التي توج بذلك الاسم في شارع مكة القن . وما يريد ان نسعد الحديث معه فلفظ يعرف به القراء فيها . فاشعو بالتكثرة المحببة . وما مكانة عالية على أحد منهم . ولكننا لو أن نشير هذه الفرقة فتشكو من انهم من متاعب في سبيل انهم نجيب الاستاذ على سبع دقائق من وقته التي في ذلك الوقت مشغلاً بالتفكير ولا استعداد في العمل بل كان في رفقة من يهون بالفرق . وما الله ميت أو ان السبب حول الشاهد . . . وكنت أصحي والي من التمثيل . ألقاً متواليه على استطيع الاستاذ في عطف من حيوان والطاولات  
« وأما أنا فقلت « حواليس »  
« فقلت في الطريق بين منزله و قهوة التي في الخديوها على مشارفها في الصباح في العشي وما ان وصل الى كفة مسرحه حتى استعصت عليه وأمسكت بياضه وكفته الى يوفى الرمال . وانصبت به في أحد أركانها . فقلت المسرحيون بأن يلى ملكه . على حساني  
« ثم سأله :  
« ما رأيك في الموسم القادم . »  
« اجابنا استاذنا من عدة :  
« انك أصبح الداعي في أصابع اليد اليمنى لرفعنا الى الطاعة واعتمد أسفل رقبة صرنا وفن . « أنتك قد لاحظت نفسك سبغاً من عهد بعيد . ومضلاً حذاً منذ مائة قرناً - اني أفسير في طريق خطوطه متوسم . فقلت على مهل في سبيل غاية واحدة في الوصول بالثعب الى نوع « الكوميدي »  
« ومع ان جميع روايات الأوبرا لا أدرك كوميك التي تعجزها بين بين وبين التي من السبغ أكثر مسط فانا لا نقول على صاحبها فرماً أساسياً في علمنا . بل لنحاً اليها في بعض الاوقات لتون للشعب أنوما مختلفة من « على ان نقطة الارتكاز أو على المائدة  
« ولا شك « الكوميدي »  
« وعندي تلك العرض جهزنا للموسم القادم الى المحطة التي عن فيها الأكثر ست بوليت قصة منها اثنين من نوع الكوميدي  
« ومع من نوع القويدي الزكي  
« وقد انصمت اليك الشقة المحببة السيدة  
« فقلت رشدي التي اعتقد أنه سيكون لها



أين مكانه . . . وما شروط الالتحاق به .

١ - حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
أنا شاب أعزّز العشرين سنة من عمري بولي  
والذي ترك في أسره كبيرة وكان مندوبا في الصحة  
والتي ليست برخصة كريمة للامتناع على هذه  
الارادة الكثيرة للعدد

فمن من الممكن أن ألتحق بمعهد بدر في  
الصحة لاسل مكان والذي الذي خدم مصلحة  
الصحة لثلاثين سنة. فها حسن السحر جدا .  
شيرا البله - محمد خليل

٢ - حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
أبي أقيم في الأرواح ولبست لبنا الواسع  
الكثيرة للاستفهام من حال كثير الأجيال وهو :  
هل من الممكن أن يفتح الطلاب الذي رسد في  
امتحان شهادة الدراسة الثانوية فسر (البيكولوجيا)  
بالمعهد الصحي التابع لمصلحة الصحة العمومية ؟  
( ف . ي )

« الدنيا » لا لاغل هذا المعهد إلا الطلبة  
الحائزين على شهادة الدراسة الثانوية فسر نان .  
فإذا كنت حائزا لها فقد سهل عليك الباقي  
على انه ما كان والبال قد خدم مصلحة  
الصحة للثلاثين سنة التي ذكرتها . فلا بأس من  
أن تقدم إليها طلبا يستندامك في عمل آخر  
تابع لها وهي بلا شك تظفر اليك عين العطف

القذارة بدرب القمح

أخي رجال نظافة العاصمة  
حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
تنازل جازا دور النجس للفرقة من شارع البند  
نحية البند زيب من حيد الحواري بشارتها .  
فقد سلك هذه الحارة يرمون المبال القذرة  
والزباله من الشبايك والابواب وكثيرا ما ترى  
الأطفال يمشون بملابسهم بجوار جدران المنازل  
تنتشر رائحة مريبة بملامح الهواء إلى البيوت .

أخي رجال مصلحة الصحة برافقوا هؤلاء السكان  
وتعوتهم من ذلك غلبة انتشار الأمراض  
والأوباد .

ع . حسن - د . س . هـ .  
« الدنيا » شاعدا حسنة الحارة فذا هي  
تدريج لشعاعات الأحياء الوطنية البهجة والتي  
لا تحت إليها بدتظف او غابة

والعنايت متارة ومكومة في جوانبها  
وتنتشر في أرجائها رية غنة تؤدي للعاشق  
والعيون وتعدل جرائم الأقدار والأمراض  
وتحسن على قلة من أن نظرة واحدة لقلبها  
على هذه الحارة واحد من الرجال السواويل  
عن نظافة القاهرة تجعل بولي هذه المهنة  
وأملها من الأحياء الوطنية الفقيرة شيئا من  
العناية والاهتمام

ولذا لم يكن هناك عمل لتنظيف هذه  
الحارة الفقيرة لافلا من أنت يعاقب من  
يريدون في قنارتها القسا . مياه القليل  
والفماش في أرجائها

سكان باب الشعيرة

يتعمرون نكس مهابات الكارو في الحواري  
حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
لقدما شكوى إلى مأمور قسم باب الشعيرة  
لإزالة المهابات التي تحرق يوميا من الساعة وثمان  
إلى الساعة ١٠ صباحا يغطى لإلزام يتراجع الطبية  
التابعة للفسر ولكن يظهر أنه لم يتم بها بدليل  
أن المهابات ما زالت موجودة على حالها  
فمن تقدم فكروا لتبر مبررة لن أخلصا  
نشر المحقرات والفتاوات التي تبعث من كبتها

مضلا من كونها تحرق الحاموس ومنقدا لفتامين ليلاد  
أمين ناقده . محمد الجزار . محمد شديكي .  
حسن العبيدي . محمد اسماعيل

« الدنيا » وصلنا هذه الشكوى بالتوقيعات  
للشعبة وقد تأكدنا من صحة ما ورد فيها فحل  
بتكرم حضرة صاحب العزة مأمور قسم باب  
الشعيرة أن يوليها شيئا ما هو مأمور عنه من  
الفرقة المصاحبة في الحجة العامة وتوفر أسباب  
الراحة للسكان في دائرة قسمة ؟

مكافأة عمال البوسنة

الذين عاونوا في تنفيذ اللائحة الجركية  
حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
في شهر فبراير الماضي على أثر انتهاء الفرقة  
الجركية فثا عن مستعدي مصلحة البوسنة فثا عن  
والشركيين في العمل مع مصلحة الجركية بإعمال  
استمرت كل عهودنا . وقد كوفت مصلحة الجركية  
مستعديا بفرق وبع شهر من مرتباتهم مكافأة  
لعم وعنتا مصلحة البرية بذلك أسوة بهم وقد  
نفر ذلك في الجرائد اليومية في عيت . ومضى  
الآن ما يزيد من سنة شعور ولم يعرف لنا شيء  
هل من ذلك أن تبثنا طبع سدى وأن هناك  
مماثلة بيننا وبين العمال الذين اشتركنا معهم  
في العمل ؟ ( مستعدي )

« الدنيا » اتصلنا بحضرة مدير مصلحة  
البريد ونتر شاعله هذا الأمر فأبلغنا أن مسألة  
صرف المكافأة لعمولهم من موضوع تحت النظر  
في وزارة المالية ويخطر احتمالها في القريب  
العاجل

وقد لا يجهل حضرة القاري . ان عشرين  
ألفا عتوت في مصر كل عام بالشلل . وأصاب  
مئة وخمسون ألفا في الأقل . . . ونحن ليس  
غدا غير مسيح واحد بملعب علاج الشلل .  
وربنا مضي وقت طويل قبل أن نهش البلاد  
لحد خاصنا من لضعفات الشلل

ولندكر القاري . ان لستر مورجان  
الكبير مات في مصر بسبب العدوى التي أصابته  
في أحد اللوات . ان كانت الذاكرة لم تخفى .  
ذلك انه كان يترج على حلقه ذكر غلظت ان  
ظهر من أفض أحد الحضور وشاش سقطت على  
وجهه لتليويز العليم فمرض وتبين من أمراض  
الارض والتجليل الكليولوجي انه أصيب  
به . الاكتهاب السحالي . وتوفي غير مراع فيه  
حق الاشياء وادعته ملايته في علاجه قذرا . .  
ولا بل الا انه كبر عدد الذين أصابهم في  
ذلك اليوم عدوى . الاكتهاب السحالي . ومن  
بعد الوفيات منها عند زيات . . . ومعظمهم  
الاكتهاب السحالي ينتشر بوضع يسيل من الأنف  
فمن على ذلك سائر الأمراض العديدة  
التي تنقل باللامسة أو بواسطة الدم .  
وبغيره من الحشرات . . .

وتصور أيضا القاري أن مولاد أو أكثر  
أقيم والبلاد تزج تحت وياه . الدمع . أو  
الانفجار أو تصور بعد ذلك ماذا تكون نتيجة  
الاربع في الولاد مع المر بأن الانفجار  
والدمع قد انحصا شكلا وديا مستوحا على  
ما يقدر . . .  
والذي أراد هو أن القار تولد في زلة

الموالد من الوجهة الصحية

شكوى من حالة خطيرة وأما أحد محموري « الدنيا » أثناء جولة في مولد الحسين

لم يكذب يقع نظري على ميوان . والدعاية  
الصحية . التدبوس على رفعة من الأرض أُرست  
من عليها منازل وحوايت تقابل مقبرة  
و حائل أقامه التي كتب لها أن تنبع بالشخص  
والقواء الطليل . لم يكذب يقع نظري على هذا  
المعبر أن المهر د . س . هي . هي تكون وسائل  
الدعاية على آخر طراز حتى فكرت في الآخر  
الطبيب الذي توكنته الممارسات الصحية في  
عوس الجماهير ومقدار ما استوعبوه تم طبقوه  
من تعاميا ومبادئها

فكان من الطبيعي أن يوجهي إلى صاوي  
الدعاية الصحية بأن تؤدي صفة غير رسمية  
وظيفة مفتحة صحة الموالد . ان كان هناك وظيفة  
هذه الاسم  
وتوافق ان تولد من الوجهة الصحية  
تطلب إجراءات سريعة ومؤقتة من جانب  
مصلحة الصحة ومن جانب الجمهور . . . ويزيد

في شأن العناية بالصحة خلال الولاد أنها تقام  
سواء أيام السنة في مختلف جهات القطر  
وتستوي سائر الطبقات . ويعصب جدا على  
أولياء الأمور الصحيين أن يوافقوا الحشد  
الحاض وأن يتعدوا من التأثير ما يقي بالقصد  
هناك أهمية كبيرة في مصر قذارة ومكافئة  
وقد من قدر العناية الصحية بعمودا صاوي

فسيحة من الأرض خارج المدينة . على  
يخرج في ان اقترانها كمنها يقاض هر الأكل  
من الجمهور ومن الجهات التي يصبها اقمه لول  
جوار الاضرحة لانتشار الحطيين والقذارة  
بأمر الاضرحة وأصحاب القبوري الثلاثة  
على هؤلاء عود الفائدة الكبرى من عدم  
الواد والتدوير والصدفات والبرعات الأحياء  
التي تكثر فيها عتت أنها عتد نفسه القدر  
عند القلاح وللرب في أول الشهر عدد البوس  
تعي . بعد ذلك مشكلة صحية عويصة صفت  
عن طاعة لو كدمات الدوي هذا الحل . وهو  
أحد . فيه الأماكي هذا قبل الشدة  
حدراتها من الباعث والحار . . . وقد  
عليها غلظت السيم . ولا أثر لنظافة فيما  
الاستلاقي . فطائبات والنفحات ولتراب عود  
والخشرات قد تراكم عليها الزباب . وفي الزوا  
ملا يصوره من ميكروبات حتى ولو كان  
مضاد للمعوى أي زوي في البوكاميت . . .  
هذا جانب من الشكوة . أما الجانب الآخر  
فهو ألت شاعوا قد اجتمعت منهم القدر  
واحتشدت الأمراض يصكرون ليل سهار  
تسجد حوصا تحت القذرة التي عتد قذارة  
الأخضر . ثم أن شر لا يمتان من من الحشرات  
والبوسا والماعلق يضطربون على الارض  
وفي نومهم هناك خطر أكيد على الصحة . . .  
جهة التعليم صميم بعض ومن سوء صحة  
بالجمهور عن طريق الهواء واللامسة





#### مجلس في الحرم

في مجلس في الحرم  
 في مجلس في الحرم  
 في مجلس في الحرم  
 في مجلس في الحرم  
 في مجلس في الحرم  
 في مجلس في الحرم

#### البريد الجديد

من هذا المجلس في الحرم  
 من هذا المجلس في الحرم  
 من هذا المجلس في الحرم  
 من هذا المجلس في الحرم  
 من هذا المجلس في الحرم  
 من هذا المجلس في الحرم

#### زار الحرم في سوريا

من هذا المجلس في الحرم  
 من هذا المجلس في الحرم  
 من هذا المجلس في الحرم  
 من هذا المجلس في الحرم  
 من هذا المجلس في الحرم  
 من هذا المجلس في الحرم

## عجائب وغرائب









الوجود من وجود الخلق من حيث ان في  
مكة الحجاز وبقيت البلاد التي جاء به  
الملك لاجل ذلك  
جاءه من بلاد مصر  
على يد ملكه جاءه وقد  
الملك وراح اليه وقد قدمه في الخلية  
وفي ١٧ أغسطس ١٧٩٨ غلبت  
الفرنسيون تحت مسمى مصر احتل الاهلي بعد  
وهو اليه وشره في يد لاجل  
بناوت معه  
من النعمه في موكب  
جاءه من بلاد مصر  
الاهلي في يد  
شبهه  
وأطلقت للملك ومعه  
مد الخراج وبقيت اليه  
من العود على الحجاز  
في سنة ١٨٠٠ مبعوثا  
ركبته للخدمة بالنفس على  
الامراء والحكام  
في عهد الاسرة العلوية على  
وبقي ابنه حاكم البلاد أعيدوا للاحتفال  
بجاءه سابق عهد الحمد والحمد  
احكامه به بقيت سماه الملك الذي أذن  
الملك

D.A. BUSTANY'S CIGARETTES

نبيل

شركة التبغ المصرية

تقدموا على نقاد

نبيل

10 cigarettes per pack

PT 5

للمستهلكين ٢٥ و ٢٠ و ١٠ سيجار

الطعم رائع عند تعبيره بلسان صديق

بجاءير الدكتور ابستاني

بجاءير الدكتور ابستاني



4 A . . . . .







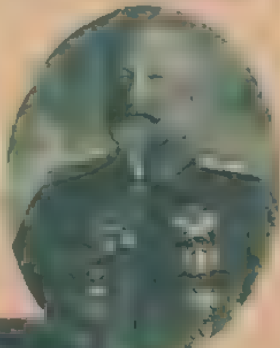
# ملوك بان عرب وش، وملكات بان تيجان

كيف يقضي ملوك والملكات المخلوعون حياتهم في المنفى؟

لنقلنا مقالنا الذي نشره في العدد الماضي في شهره الثاني والعشرين من شهر كانون الثاني في سنة ١٩٢٠ ميلادي، وهو من تأليف الكاتب المعروف والخبير في الشؤون الشرقية والسياسية، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط.



الملك عبد الله في صباه



في سنة ١٩٢٠ ميلادي، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط.

شأن هذه الأسرة وقصصها... في سنة ١٩٢٠ ميلادي، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط.



طوره وبناته وزوجها الملك فاروق

بأحسن مملكة ممكنة، وعلى في سراي هذه... في سنة ١٩٢٠ ميلادي، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط، وهو من كبار الصحفيين في الشرق الأوسط.







الرياضة كما تمارسها مثلاً

فردوس حسن و لشی - رتبه رشیدی و سیارها - بجاء و صعود - سید - بیت المی و دولی لطفه و الخ کس - بعد فهمی و مضارعه

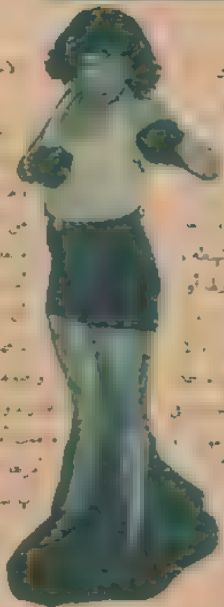
[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible][illegible]





أمريكي يضرب زوجته في حديقة عامة لارتدائها ملابس الرجال  
ثم يطلقها بعد ذلك لأنها لم تكن مرتدية ملابس قط



في حديقة عامة  
لارتدائها ملابس الرجال  
ثم يطلقها بعد ذلك لأنها لم تكن مرتدية ملابس قط

هذا هو في الحقيقة  
المرأة التي كانت  
تلبس ملابس الرجال  
في حديقة عامة  
لأنها لم تكن مرتدية ملابس قط

## شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

قمة الموضة الجاهزة بالوعة في  
التي  
التي  
التي

أما لتجار

## مدارس النهضة المصرية

بيركة الرمني بالقاهرة - القاهرة

نابوي - اشك - سات - روضة الخيال

واغنية - نصف وامعة - خارج

ارقي الاقسام الداخلية

أكفا مجموعة للمدرسين

التي  
التي  
التي



هل تريد أنفاً جميلاً



الجميل الجديد  
لاصلاح الانف  
يستطيع ان يجمع  
تحتك انعم  
والعقارب الاغنية  
الى شكل آخر  
مقاس وجعل  
وقد جسد الاطباء استعمال  
كتاب اسرار الرجال من الى كل من  
يعلمه خير مقابل - فقط ٤ جنيهات مروج  
بوستة تكامليلبريد ( فريديا عمارة الفون  
في الخارج ) ( الكتب الاخرى )  
والا لبريد  
١٦ شارع عيشان غرب القاهرة

بيرق استوت جينيس  
تفيدك



السبب الخامس : لئلا  
الجنيس مبيد لدمه ويخوي على  
موانع فوسفاتية مقوية له مثلاً عن  
يدنه حاصلة التمثيل الغذائي في حالة صالحة  
لعمل وقد السبب أحد جنيس مبيد  
لشدة الوجه  
والجنيس مشهور بقدرة فيه زيادة  
حشدة الدم والتمتع والتمتع

كرونومتر زون  
CHRONOMETRE  
ZONE  
اضبطه ضمن ساعة في العالم  
فريديا عمارة الفون  
بالمكتبة المتفكرة بمصر

كل يوم يوماً آخر  
الطاهر

سورها وقد تنفذ حديقها حرد الخجل من  
تلك الأمانة على فورة الطريق  
واستمرت أحد القامبي فقال لها أنه  
وان كان زوجها قد ارتكب فعله ذلك فعلا  
يأمر عليه القانون ألا ان الحكمة سوف  
تراني الأسس التي حدثت براني تلك  
وخصوصاً لأنها ليست ملائيم رغبة لا لميلها  
الأرجل رجيون - وضعها بأن تنسى هذه  
الحادثة ولا يتربها بين حدران الحكماء

جنون الغيرة

وذهبت الزوجة بعد حينها الحادثة بعدة  
وجبة الى غير محل زوجها فركت انما قد  
اضربوا ودم ريق الأده والكثيرة التي  
سبها عنه زوجها - فركت الزوج فتوجه  
فكرت به بحيلة تدلي في الوجه ، ولكن  
غشقه كانت تحمل مكال يد في اجراء تلك  
التدليس  
وكرت فكرة الزوجة لتلك النظر وكرت  
في صديها ففكرت البنية فتناولت سيفاً معلقاً  
في الحائط وأقربت به في زوجها بشفقة  
من سقط معلقاً عنه  
وألقى الزوج من تأثير الصبر فذهب  
رأساً ليتسلى أحد الحديقين

وقال القاضي ان ما فعلته زوجته - عاين  
عليه القانون حقاً - ولكن الحكمة سوف  
تراني انه سبق له أن صرنا على في حديقته  
العلة - وأنه حير له أن يتنسى هذا الحادثة  
ولا يتربها بين حدران الحكماء  
وعادت مشكلة اللباس تثار بين الزوجين  
مرة أخرى - ولم تكن ملائيم الرجال في سبب  
الحكمة في هذه المرة ، بل عدم ارتداء ملائيم  
فقطاً هو ما أزعج الزوج وأثاره  
فقد رأى الزارعون الذين يتروون على  
مقار من القرعة الواقعة في ظاهر الدية امرأتان  
واقعة في الدية عارية جسده

وكثير حديث للزارعين عن هذه القادة  
الاجرد حتى سمع به واحد من سكان الدية  
فذهب ليشاخص القرعة وأخبر بين الامتياز  
وما ان رأى المرأة تحول الى الدية حتى انقلب لها  
صورة ففوتوا اية وكانت في هذه المرة تلمن  
حداً واحداً - وهذه حين سمعت حديثها  
الوحيد وجزرت من  
ثيابها كلها فالتفت  
لها صورة أخرى  
وانتشرت عبيده  
الصورة الغربية في الدية  
بسرعة وقت واحد  
منها في يد مستر تانت  
فعرف فيها زوجها

ورفع الرجل أمره  
الى النساء وصد الصور  
الى غشة الحكمة  
قدست لتطيق الزوجة  
للسهر بدون أن تكون  
قائمة حتى في الظلمة  
لغة ما  
أما مستر تانت فما  
سمعت ذلك الحكماء حتى  
سارت رأساً الى  
هوليود - ثم  
السياسة والحيرة . . .



المرأة العبد

بالنسبة لأن زوجها كان كتم إبداء الاحتياط  
والاحتياط التي كانت حرة كفية ثابتة فيه  
وحدة شدة صديده  
وخبرات لها فكر - سرية وهي أن علق  
ملائيم النساء وتلك أبواب الرجال - ٢٢  
عاد زوجها ذلك من منحه حتى وأنها في  
أبواب رجل - رجل من رجال الشرقة  
حاول أن يقنع عليه - ١١  
الرجولة ان تخفي هذه اللباس

لقد جعلني بالتفانك لمرأة التولية  
أعنت جميع ملائيم - فوالتلك كنت تجمع  
ملائيم الرجال ففعلت ذلك لكي أرتضها - ذات  
لقد أعدت من ملائيم الرجال التي سبها  
الرجال لها ثم أتت الى نفس أبواب الرجال فتسبوا  
على عاتق من السحب - راضى عنده  
الملائيم - وإن ألهود أن يبال ما في تلك من  
حيون باقي الرجال

وأشرت من كانت على اعتماد ليس  
أبواب الرجال وأمر زوجها على أن لا يسطها  
في ملائيم رجل فله سوف يعطيا أمثلة  
لا يفسدوا ذلك  
واستمرت الزوجة بعد ذلك تنسى أبواب  
الرجال في الوقت التي تكون فيه زوجها في حل  
عمله ثم تعلمه وترضى ملائيم سائبة حين  
يأرق موعده مودته

في حديقة ماعزة

والطريقة السابقة في ضبط مستر تانت  
روحه معلقة بأبواب الرجال - ألا أنه روي  
حيناً مع آية صديق مجهول شاركه في السيرة  
عمره بأن زوجته شوغيت في أبواب الرجال  
وهي تحرق لبادري العلة الى صديق صديق  
للدية ومنهم هاتان  
وتركة الرجال - الزوجة - التي كانت بين  
يديه وأسرع الى المكلف الذي ذكره له  
الصديق وحث من الزوجة في الحديقة مبيد  
أما كانت فيها منه لحظات في ملائيم أحد  
رجال الطاق - وأنها لم ترجعها بعد طمس  
في أحد الكرامتي بنظر مودته

وجاءت مستر تانت الى زوجها ولكن  
في ملائيم سائبة - وألقت عليه نظرة تنكرو  
ساعده وبعده لأنها لم تنكرو من سطها غلايس  
رجال المشافه - ولكنه ما كان يصرها حتى  
أمكنك بها وأملها

موقر ركيته وكشف  
عن ثيابها وراج يصرها  
نكته كما تضرع الام  
الوجه الشقي الصبر  
وعلى صراحها  
فجسمه الناس حولها  
ينظرون الى تلك  
العتاة - التريسة  
دون ان يطلب واحد  
من الرجال الى صبر  
تألت انه يوصف  
مجلسه القرب رغباً  
عن حث النساء لهم  
على ذلك

وقيل ان بعض  
رجال البوليس كان  
مستراً كانت قد أسي  
مأمورية وعاد الى  
بته وعادت الزوجة

أقضى

مدة إقامتك

في الاسكندرية

بلوكاتمة وندسور

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

مطعم التوقيين

الشارع الجديد - شارع  
أمام جدران شيكوريه

المرمض

مطعم مرمض - مأكولات صورية  
والتيه من أسس نوع - وجدة  
حديقة - مظلة تيم - أفندي معتلة  
مارون مرمض في المأكولات  
ميدان - ٣٨ ٣٩  
مستعد للزوجة تلك الشار

GUINNESS'S STOUT

استوت الجينيس المشهور



الشارع ١٢٨  
Assad Moutareg

أكبر ماريني

المرمض

بمجرد يجب له - يقول لك  
في جميع حالات من اللحم  
الشامخ من كسر الكبد  
وعلى الامعاء وفي موق  
لقد كان علة عظيمة في  
جالات صفت الاصابا  
الاجن موصلة اخيت  
الامراض الحادة والفرقة  
أمر الزيادة اوجد لكان  
لأن الكبد علة من صبر  
الحصاة التي اسبقها التاليفين  
من كلة التفتكر والامعاء  
أفعله بغيره وطمع في



# الالعاب الرياضية

## دورة لوس انجلوس الاولومبية

أقامت لجنة تنظيم الدورة الاولومبية العاشرة بمرحاً عظمى عودة مثليتها أخيراً من رابن حيث اجتمع المؤتمر الاولومبي في رابن من هذا التقرير ان الالعاب الاولومبية التي ستقام بمدينة لوس انجلوس في كاليفورنيا سنة ١٩٣٣ تحدد لها يوم السبت الموافق ٣٠ يوليو ولهايتها يوم الأحد ١٤ أغسطس التالي

وسيشمل برنامج الالعاب الذي سيستغرق مدى ستة عشر يوماً خلالها ١٣٥ نوعاً من الألعاب التي ستقام في لوس انجلوس على ملعبين هما

ذلك ما يذكره التقرير عن الامم التي تستعد من الآن للظهور بالمظهر الملائق للشرف . ولست أدري ما يقصد المحامدان الرياضي عن التفكير من الآن في المهمة الملقاة على مواهبها نحو مهمة البقاء والاحتفاظ بكيمانه الرياضي . . . فهل لهذا في الرياضة درجة فقت ما لانه غيرنا فعدنا الى الراحة بينا بعد الآحزوت الى السعي والناثرة

الاهم كلا . فان تلك الامم الاوربية التي فقتا مراحل ومراحل هي التي تحطوي في الراف حطواتها للثمة وتركنا خلفها تتنازع في شكلها ان تعود على الرياضة منها أدنى فائدة . .

أما الرياضيون المصريون . . . فلهوا قبل ان تقرب القرعة وقبل ان تصعب في الدورة القادمة ما اكتسبنا في الساعة فليكن فتح ثمة ذلك وانها لكثيرة ولا شك

حكم كرة القدم لاجل القاري . فهل مهمة هذه الفترة ادارة دفة مباريات الكرة . وانه تمأ لها يتلوهون من زاهة ومفردة تتوحد النتائج التي يطمح اليها اللاعبين

وعندما أثنى اتحاد كرة القدم فكر في إعادة لجنة الحكم وعهد بتكراريتها الى حضرة علي صادق اخدي فقام بوضع لجنة خاصة للعب عليها . ولم يكن عدد الحكم إذ ذاك كبيراً إلا انه بدأ يزداد شيئاً فشيئاً

وقد كانت هذه اللجنة تقوم بأمتحان من يتقدمون اليها عديداً وعملياً . وما تزال الى الآن توالي عملها



الزابع البطل مختار حسين

خلفاً من الالعاب كالخارج واللاكة والصارعة والتشي وسباق الزوارق وركوب الخيل وسباق الطرق وحمل الاقال وسباق الجيوت والبولو والهوكي على ظهور الخيل والبولو والريماية بالبنادق على مسافة ٥٠ متر - وغير ذلك من الالعاب الرياضية

وانه بتعبه اجتماع اللجنة الاولومبية الدولية في رابن وصفت لجنة التنظيم تقريرها وهي ترى فيه انه سيكون الحصول على معظم التتيلات لأقامة الدورة العاشرة للالعاب الاولومبية وقد كان من نتيجة اهتمام اللجان الاوربية ومن التوكيدات التي أفضتها البلاد التي تنهما الالعاب الرياضية من ايرلاند فرق كاملة لثمة مصاريف الاشتغال فحسنت تخفيضاً كبيراً

وحاء في التقرير ان لتترة الاولومبي عديرة لوس انجلوس يشعل الشعب الكبير ورواق التشي ومختلف الفنون الخلية . وكذا ساحة التريات . وسينى أيضاً في هذا المكان حوض

وعد ذلك رؤي أن تؤلف لجنة عيا ولجان فرعية في المناطق لإدارة التريات الخلية في دائرة اختصاصها

ونظراً لعدم ضمان احترام الحكم من الاصين حيث وقعت بالفعل عدة حوادث شترأى الحكم فيها من تهاون اتحاد الكرة ما ضمه في التفكير في تكوين اتحاد مستقل للدفاع عن مصالحهم أمام اتحاد الكرة . فقد كلفوا لجنة منهم بوضع قانون خاص لسوء بقضية الملك الاجنية . حيث يوجد مثل هذا الاتحاد في اتحاد التي تدير على سنها خرباً

الا انه عز على الاتحاد أن تسلم منه بلان حكم كرة القدم فطرح في الاعتراف بقانونية مشروعاتهم وبني عدم موافقتهم على أسباب وتعليقات بغير في الحقيقة واعية واعية . . .

كان هذا شأن الاتحاد . أما الحكم أنفسهم فتستطيع أن تقول ان لحتم في الصاعرة في فوضى مشتركة علماً بعد علم حيث لا تسير على نظم ثابت في توزيع اللببرات على الحكم وتجميع الناس منهم على الظهور . الماحض أفراد قلائق منهم باحسار التريات الخلية من ككوس وغير ككوس فوزعوها على بعضهم وتركوا الباقي الى حضرة كاتب الاتحاد ليقوم بتوزيعها بمرقة وحسب مشيئة

هذا وقد علمت الآن ان فكرة تكوين اتحاد الحكم قد تجسدت في رموس بعض الحكم للهضمي الحقوقياتهم يواصلون السعي ثانية لدى اتحاد الكرة لتنفيذ فكرتهم هذه وينظرون بعين التفائل الى ما سيكون منه خصوصاً وان وكيله لم يما نطق مقتنعان تألم الاقتاع بأحقية ماذهب اليه الحكم في مطالبهم . وعسى ان تسع في القريب المجلد ان اوكليين القاضيين قد وهما الى تليليل ما يقترض من العقبات فلا يمضي وقت طويل حتى يؤلف الاتحاد الخاص بحكم الكرة . .

### بطولة أوروبا

لا اقرب موعد إقامة هذه البطولة في ميونيخ بألمانيا أجهت الانظار الى الاتحاد المصري ترع الانتظار . وقنا وفلمت بقية الصحف نلت النظر الى اختيار هذه القرعة وضرورة إيفاد من يتل مصر فيها علم يبلغ في هذا الوسط مشأ يرفع من شأن البلاد ويملي من ذكرها

وقد وجدت هذه الصيحة ما تسخطه من العناية وفكر اتحاد الربع واقضت مراقبة الترية البدنية في وزارة الطوق بما تحببه السعة المصرية من حسن الاحولة اذا ما قام أحد مواطنينا برفع علم البلاد عالي بين أقوام يخجلون الرياضة ويعجلون أبنائهم في الصميم من أنفسهم

وانشأت لجنة الترية بالزول عن قسط

من تلك . وان كان قليلاً . الا اننا شكرناه عليه وحسبنا لما عده التحفة في سبيل لغة بطلنا القد سيد نصير في سداد شيء . حيث مصر وانه التي يتكلمها سرفه وإقذته وأبخر نصير في رعاية الله مرموفاً بأشرف مواهبه الذين بلغوا شيعونه بالعصوات الصالحات وكان الوعد الذي ضرب لأقامة البطولة الخلدني عشر من الشهر الجاري الا أن وفوق الاشتغالات للريشتاغ الانائي في هذه الأونة حال دون الاحتفاظ بذلك الوعد فتأملت الحطلات الى الثالث والعشرين من أكتوبر القادم . وفي نصير هناك يؤدي مرارة في وجه في انتظار الساعة الفاصلة التي يعمل لها بكل ما فيه من قوة وعزم وأخلاص وهما بسوا لنا فكرة نرى أن نطرحها لسلط البحث عليها تأخذ نصيبها على ضوء الصلة العامة التي يفتتها كل غير غفلس

تلك هي ضرورة تعزيز نصير بطل آخر من وابعاً يعمل بطن العرب في الدفاع على اسم بلاده فان جاز لنا ذلك كان التفكير معصود في مختار حسين . وهو البطل المصري الذي نصير دون شك . . . ولئن ارتفع نصير الوزن الثقيل فقد استغل مختار في ( خفة التليل ) ونحن على يقين من انه ان اشترك البطولة التي نحن بصدها فانه فائز بما يلقى

أن نصير به ورتعه . وعلا من ألتة بطوله واحدة فأكرم به من فوز لو عزنا لأية . .



العداء القوي السيد « دودي » دابسة القياسي لي سباق ٧٠ كيلومتراً



أما كلاً من هذين من أوجه روعة ما يشاهد بهما  
كثيراً والى غير ذلك يرجع منه وطريق فوائده  
والتي تحت هذه الأمانة وما زلت في متبع من  
أول ما سمع تحقيقاً .

وفي سبيل ذلك القريب لنرى جمع فرائد  
من طرائق وسلا من غير في برلين أحدها  
لكن هذه السطور والآخر زمنية وصديقه  
أخيراً حين .

يقول صبي : « برلين مدينة عظيمة  
في أن لا يوصفها لك في مثل هذا الخطاب .  
ولكنني أقول لك أن الرياضة فيها هي القدس  
التي تروا إلى الأبدان إذ يكني أن أعتز بك  
في أن أشتت الآن فقط التي خضفة على الماء  
والتي لها الفاء من حسن التدبير كما ينبغي  
الرياضيون سواء في الأندية أو في  
الطريق »

وقد في خطابه ضارب : « حتى جيدة  
التي وصل ١٠٠ كيلو بالمتة . وأنا أعين  
الرياضة . ويترنن مني من أبطال الأولين التتيل  
على برلين وهو طويل مثلك برفع ١٣٥  
كيلو »

« أما أصلي القروض بأجمعها وأكثر من  
الوقت القرآن الكريم وأرجو الله أن يوفيني  
السلامة . سأزور جميع أندية برلين وكلت  
ممارسة الرياضة العليا واللعب ومشاهدة  
الرياضة في الرياضة في الميقات والتوليس . وريتا  
التي تسير رفة « الأرشية » قبل الحظوة  
التي أنشأت التي ستقام في ٢٨ سبتمبر  
التي . وأسأل الله التوفيق »

التي فرائد موجهة من خطابي صبر  
التي ليس أن يظل القوت التتيل في برلين  
التي ١٣٥ كيلو حراً . وهو دون ما يخطه  
التي خط صبر حسن الذي ما يزال في خضف  
التي .

التي من خلق هذه الأمانة والنادي حار  
التي كي عمل نصيب في أداء واجب أمانة  
التي العامة . أنا زرف النجحة صابرين  
التي .

### افتتاح النادي الرياضي

علنا أن الخطباء سيبدأ صلبة الرياضي  
التي حية ضارب من فرقة وبين منتخب محمو  
التي للرياضية في مصر بأرض الساعدي في  
التي من مساء الجمعة القادمة ١٩ سبتمبر  
التي . حيث الخطباء من كل قسماً وترجو  
التي هذه الناعة مبدأ للتوفيق بين  
التي والنساء على أساس التوافق التي لها لها  
التي .

أما ناش كامل مدير مصلحة خفر السواحل  
وسعادة وكيل المحافظة وخير من كبار الأعيان  
إلا أن الأغلبية الكبرى كانت من الجاليات  
الأجنبية .

وما كان يؤسف له أيضاً أن البطولات  
التي لها كانت جميعاً للجناب إذ لم يشترك  
فيها أحد من المصريين .

وقد اشترك الاتحاد المصري للأندية  
الرياضية بخص كبر الساحبين الذين تحت  
أوامره أمثال « الشادي » من الحرس للشكي  
« مارك كيو » من نادي اليونان وقد  
صدى الأخير الرقم القياسي المصري في مسافة  
١٥٠٠ متر مساحة حرة إذ قطعها في ٢٣ دقيقة  
و ٣٣ ثانية

### حفلة رياضية بسان استفانو

يقم اللازم المصري القروي « جورج  
بربر » حفلة رياضية كبرى في ألعاب الملاكمة  
والصارعة يشترك فيها نخبة من كبار هواة  
الملاكمة والصارعة وذلك في التاسعة من مساء  
يوم ١٦ سبتمبر الجاري بكاريزو سان استفانو  
برملي الاسكندرية

حفلة الأولمبي بالبنفدير  
ويقيم النادي الأولمبي المصري حفلة رياضية  
كبرى في ألعاب الصارعة والملاكمة أيضاً بين  
أشهر اللاعبين بالمر الاسكندرية وذلك مساء  
٢٠ سبتمبر الجاري . ويشترك الحفلة حفرة  
صاحب السمو الأمير « عباس ابراهيم حليم »  
رئيس النادي الأولمبي

### اتحاد رفع الأثقال المصري لمنطقة الاسكندرية

أصبح في الساعة السادسة والمنت من  
مساء يوم الجمعة الماضي حضرات مندوبي الأندية  
الرياضية بالنظر في أمر تكوين الاتحاد  
المصري لمنطقة الاسكندرية برفع الأثقال وقد  
خبر الحفلة هو الأمير « عباس حليم » رئيس  
الاتحاد وشاهد بنفسه كيفية تكوين الاتحاد  
الاسكندري للاتحاد

### اتحاد الأندية الرياضية وحفلة سان استفانو

أميراً نائب سكرتير الاتحاد المصري  
للأندية الرياضية «هـ» أصدر منشوراً إلى الأندية  
للدعوة فيه بذكرها بعدم الاشتراك في حفلة  
«سان استفانو» التي يقيمها ملاكم جورج عزيز  
لأنها حفلة بالخرق . ولا يجوز لليوان  
الاشتراك في حفلات الخرقين . وقد حضر بهذا  
المنشور ابراهيم مصطفى الذي يمثل الماء في  
الصارعة

### حول رحلة الاتحاد الاسكندري

يجب مثل عزيزي بنسب ما نحن جندة  
هو : « أن تسير الحفلة فالتب هنر »  
ولعلنا لا نفي في مثل الغرض كثيراً لا يتناسب  
والأسلوب الرياضي الذي يجب أن يسير عليه .  
وأما ملك ولكن استأثرت أحد غير هذا

لكن ينطبق على الواقع . وذلك في نصير . فالحق  
جمع جليل وهو السليم من الأبل والتب جمع  
ياب والياب الثالث البتة . والتي إجمالاً  
« إذا لم ما يتبع به فمداً لا لا فائدة منه »  
على هذا سائر الاتحاد المصري ساحة الله .  
وهذا لبدأ عمل وسيمد طاملاً كان في كرامتي  
الحكم بيمين على الأندية فيجبرها على البساع  
أولهم وورعها على الأفلاخ من نواحيه . ولست  
أذهب بالقراءة الكرم جيداً فأقول كاهله .  
ولكنني غيره عما حدث في رحلة نادي الاتحاد  
التي يقوم بها في منتصف هذا الشهر . وكيف  
رفض اتحاد الكرة الصريح ثم عاد صرح

ربما . وفي أن تصنع هذه الكهات أو  
قبل أن تصل الحفلة إلى أيدي البلفة . نقرأ في  
الصحف خبر سفر الاتحاد الاسكندري إلى بلاد  
اليونان للقيام برحلة . لا لأن نادي الاتحاد  
قرر السفر بلزغم من رفض اتحادنا المصري  
ووقف موقفه المائل . ولا لأنه كان أتم  
عقود فعل فعلها ونعمل كل خطوة نسبح  
من وراء عدم الرضوخ لأوامر الاتحاد المصري  
ولا عاقلة على اسمه وسمة البلاد . لا هذا  
ولا ذلك وإنما أراد الاتحاد الاسكندري أن  
يرسم هبة أعادة العليا المتهمة على الصريح  
لرؤساً مهما كاهله ذلك . لماذا فعل ؟

أرى لأندية اليونان قرار الاتحاد وأبلغ  
الأمر لتكبر رياضي اليونان السيو «بولوناكي»  
فمن أموات أندية أثينا وسأوليك ويريه  
بالشكوى وأجبت الكهنة على فعله العلاقي  
الرياضية بين البدن ووصل صدق الأصوات  
إلى الاسكندرية فوجد السيو «بولوناكي» أن  
أندية اليونان على حق وأنها تكلمت كثيراً  
في أعمال الشتم والرواخذ ثقافة الفريق  
الاسكندري وأن الجمهور اليوناني لا يطيع  
حراً ولا يود سمع أي شيء من مصر الرياضية  
وليست هذه أول مرة يبعد فيها الاتحاد  
الرياضي ضد كل لفرسانه بملكان أوفى من هذا  
خرمها رخصتها وحرم اليونان من متاعده  
فريق طاملاً اشتاقوا لرؤيته حده أن سجل في  
سنة ١٩٢٧ خيراً وأظهره في أن تساهم اليونان  
وحسرت أنديةهم الكثير من جراء ذلك الخلع  
وأعترض الجمهور لتلك الوقفة الشكر .

إذن وجد السيو «بولوناكي» أن الحق معه  
وأن فضيلة الرياضة بين البلدين عام أدام  
بصرح الاتحاد المصري . فحين سعادة وكيل  
الاتحاد وأضطلع على مطبوعة لأمر . وبعد  
حدث طوي . عنك الله الآن من يابه .  
كانت مواقف من سعادة «بولوناكي»

واجتمع سعادته فياني حضرات أعضاء  
الهيئة العليا في حلة غير رسمية أو في غير  
تقابلوا متفردين فكانت مواقة . ولكن .  
كيف لا يستفيد الأهلي من هذه الحركة ومعه  
أغلبية لجنة العليا ويمنع الخلع ولتبع ٢٢ أخرج  
حسن ما زري الأهلي قبل أن تصل إلى نادي  
الاتحاد نتيجة حديث السيو «بولوناكي» وقوس  
الآخرين لاسكندري الأهلي في الرحلة  
ولما كان في رأي مثل الفرقان يمكنك

على رتبة « قبل الاتحاد هشتاد الأهلي من  
هذه الناحية وفلا ستجتمع اللجنة العليا صعد  
مستصلحة الصريح »

وحتى لا تسأل الاتحاد كيف رفض ثم عاد  
صرح . ولكننا نقول للثلث الذي : « وال  
تسبب الحفلة فالتب حده » كما نقول للأهلي  
« رب زمنية من غير رلم »

### العوازل

علنا أن حراً قد توقع على أنانات أندية  
( الخطباء والترسانة والتوقيعية للثمن ) . وكلها  
بأثرها . وذلك سداً للأموال المقررة على  
منايا ( العوازل ) وقدرها ١٢٩ جنيهاً على  
الأول . و ٨٧٥٥ على الثاني ومثل ذلك أو  
يزيد قليلاً على الثالث

وهذه بضعة مأمراً بها لاني أوتت الحاضر  
ولا فيه . إذ في هذه الأراضي ملك حاكم  
للمحكمة ولها حق استرداده في الوقت الذي  
يريد . فقامي أن ترتبط عليها عوائد أملاك .  
وقد في ذلك أنها مؤجرة إيجاراً أسبوعياً للأندية  
المذكورة بقيمة الأجر حية وسد في العام .  
فيل ينفذ أن يدفع عليها مثل هذه التثا من  
الحضرات سواء .

الهم أن كان الأمر كذلك على الرتبة  
وأنديةها العامة

لكن هذه الكهنة وحدهم ان ولا  
الأمور . وفيهم رفض كرم من الرياضيين .  
سيحاولون دون نصيب هذا الشكر وسيعفون في  
سبيله بما يحفظ الرياضة هذه الأندية التي مهدها  
مثل هذا التفتت بالأفلاخ الصريح

### وقف قياسي جديد

واقتال أبناء الخارجة بأن العداء البنفدي  
القاهرة . نوري « قد تمكن من إنجاز المهمة  
الشري والمضوني على وقف قياسي جديد في  
سبيل أن ٢٠ كيلو متر إذ قطعها في مساء  
١٥ دقائق ٣٨ ثانية

فيل يسكر رياضي واضح وصل إليه مران  
هذا العداء . وهي بطون من موهود متلاقي  
لمعززة والمهد ؟

رفق

وودت أخيراً الإرسالية الجديدة

من

شربة ال ٧٥ دودة

الوطانية

ومفعولها أقوى من فيل

اطلبوها

من جميع عيون « دودة والآخر طامان

سعر ٧ قروش صاع



## أعمال المشعوذين الاوربيين



الركتور بركم يوم احدى المهرجانات فقف هي  
أنت سيرف فاطمة وروه ألم أو خوف  
الى اليسار : الركتور بركم يضع الريايس في وجهه  
وزمراة ويحبب فتنزله جلده وروه أنه شيل من  
قشرة من السم



أحد المشعوذين الذين تروهم الركتور بركم مقبداً بالسلاسل  
والقفل وقد صبت في جسده ماء ذلك كية من الزيت وأنتقلت  
في النار ثم ألقى في بحيرة فخرج منها بعد دقائق سليماً مجرداً من  
السلاسل والقفل



أحد المشعوذين يقبض على نصف فمهم يسرع ويقبض حسب رغبة  
وقد أثبتت قدرته أمام لجنة من العلماء



لذلك سبيل المشعوذين الذين يتنبسون لتقراء الهند على عوامهم  
أوروبا ويظهر من هذه الفئة كثيرون أدهشوا العقول بأعمالهم للدعة  
التي يقومون بها ويغار المرء في أغلبها  
وقد ظهر أخيراً في المافاروك طبيباً أفريقي يدعى الدكتور لويس  
بريك أقامت الصحف في وصف عمارته وأعماله وكان جوابه لكل  
من يسأله عن سر أفعاله : « اني أعلم ذلك كله بقوة إرادتي ... »  
فالإرادة هي القوة الثالثة  
ومن أم الأعمال التي يقوم بها هذا « الفقير » المافاروكي أن يدغم  
نفسه مدة ساعات ثم يخرج من لحده حياً بوزق  
وبرى القاري على هذه الصفحة بعين صورة وهو يقوم بأعماله  
الغريبة

ويذكر القراء العاب طهر بركم الذي قدم إلى مصر منذ سنوات  
وكان يمتد له سنة الياء . وكانت أعماله مثل أعمال باقي الفقراء تنحصر  
في ادخال الدبابيس والسليفر في جسمه وفي الرقبة على فراش من مسامير  
وفي نوم الطيور والحيتوانات وفي دفن نفسه حياً . وفي فريدة الاختصار  
والنوم للتطيش والتسلط على إرادة نفسه وإرادة غيره  
وإذا كان أولئك الفقراء يدهشون الناس في أوروبا بأعمالهم فأم  
الأسوء مثلية تافهة شائعة من تقراء الفتوة الذين لا تزال أعمالهم  
سراً من الأسرار فإني أتد أحد بعد إلى كشفها

الركتور بركم يحيط عظم يافوفاي ثم يرميها فتم استطيع هراقا